



**Виктор Степанович ЛЯМИН**

*Преданный искусству  
и малой родине*



*Художнику просто живётся  
В лесной деревушке своей.  
Как песня, что длится, не рвётся  
В узорах цветов и ветвей.*

*В. Сидурев*





В.С. ЛЯМИН

АДМИНИСТРАЦИЯ ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА

**Виктор Степанович**  
**ЛЯМИН**

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ПЕРВОМАЙСКИЙ  
2015

Составитель С.А. Труба  
Литературный редактор В.Е. Андреев  
Фото С.А. Крылов, В.Е. Андреев  
Дизайн и верстка Е.В. Ермохина (Путятин)  
Фото на обл. – В. Андреев

Руководитель проекта А.С. Труба



*Наша страна, безусловно, богата талантливыми и известными всему миру поэтами, писателями, художниками, скульпторами, композиторами и музыкантами. Их творчество многие десятилетия не оставляет никого равнодушным и погружает в атмосферу определенной эпохи, событий и времени. Но ничто так не волнует сердце, как произведения местных авторов о красоте родного края. Творчество первомайского художника Виктора Степановича Лямина – яркое тому подтверждение. Его особая техника письма дает возможность прикоснуться к живой картине и могуществу русского леса, почувствовать глубину и силу русского неба, вдохнуть чистоту русского поля.*

*Произведения Виктора Степановича занимают достойное место в Первомайском районном музее, в доме-музее имени Герасимова г. Мичурина, а также в частных коллекциях ценителей русской живописи. Его творчество любят и ценят местные жители, сравнивая отдельные картины с работами из янтаря благодаря ярким осенним краскам. Знаменитыми являются его портретные работы и натюрморты, многие из которых вошли в этот сборник.*

*Творчество Виктора Степановича – это достояние не только Первомайского района и области, но и всей страны. По крупинкам, из произведений сельских художников сегодня создается картина великой русской души, свободы и простора человеческой мысли. Надеюсь, что творчество Виктора Степановича Лямина еще долго будет радовать всех ценителей живописи, а данный сборник работ станет верным хранителем произведений художника.*

*Анатолий Сергеевич ТРУБА,  
Глава администрации Первомайского района*



# УЮТНЫЙ МИР КАРТИН ВИКТОРА ЛЯМИНА

Пути творчества неисповедимы. Можно учиться и не научиться. Можно и не учиться – и стать великим (случай Николо Пиросмани, Нади Рушевой). Можно учиться, научиться, но творчество не будет волновать (тма примеров). Можно учиться и научиться создавать такие произведения, которые будут волновать, впечатлять (примеров много, но за каждым стоит особый случай невероятного трудного пути и обретения самого себя в любимой области искусства).

О чём всё это говорит? Творчество – очень тонкая материя, не поддающаяся арифметике и алгебре, и не всегда даже высшей математике подвластная. Зачем нужно творчество? Кто любит изобразительное искусство – не задумываясь, скажет, что не только нужно, а необходимо, что без искусства не прожить. Кто относится равнодушно, тот может ляпнуть про то, что ничего искусство не даёт, ну посмотришь, ну что-то понравится, а так – головная боль: покупай картины, храни их в музеях и т.д. Слава Богу, когда решения в области искусства принимают люди сведущие и неравнодушные, они всё сделают правильно, разумно, с пониманием своей исторической ответственности. Но беда, если власть находится у равнодушных к искусству людей: возможны большие потери для национальной культуры.

Все эти размышления, разумеется, относятся прежде всего к большим художникам, представляющим национальное искусство. А как быть с художниками, живущими и творящими на необъятных просторах России, не только в крупных и малых городах, а также и в сёлах, деревушках, на железнодорожных станциях, на заброшенных в лесную глухомань хуторах и кордонах? Применительно к нашей Тамбовской области, примерами национального искусства являются такие яркие творческие индивидуальности, как иконописец А.Д. Надёжин, скульптор Е.А. Лансере, живописцы А.П. Рябушкин, А.М. Герасимов, А.В. Фонвизин, оформитель С.М. Никиреев. Областное искусство также ярко представлено уникальным разносторонним художником С.Г. Архиповым, живописцами Н.А. Отнякиным, А.И. Лёвшиным, А.П. Красновым, Е.В. Рябинским, графиками А.В. Платицыным, Н.А. Кузнецовым, скульпторами К.Я. Малофеевым, С.Е. Лебедевым, Т.Г. Вельцен, М.И. Салычевым. Это самый общий взгляд. А взгляд пристальный говорит: ищите не только известных, но и мало известных художников. Вдруг и у них вы найдёте то, что безуспешно пытались найти у маститых и отмеченных знаками признания. Дело всё в той же непредсказуемости художественного

творчества и жизни художника. Складываются подчас такие сюжеты, что только ахнешь.

А эти размышления вызваны уже близким мне по духу художником Виктором Степановичем Ляминим, живущим и работающим большую часть жизни в селе Степанищево Первомайского района Тамбовской области. Как относиться к художнику, который редко выставляется, мало известен, имеет в силу природной скромности и малых возможностей только две персональные выставки за плечами? Отвечу: если художник интересный, если его картины волнуют – тогда не важно, сколько у него наград и сколько за плечами выставок. Тогда главное – оценить его творчество, понять его жизнь и не случайность того поворота, когда человек обычный вдруг становится человеком творящим. Это есть большая загадка, но разгадывать эту загадку всегда большое удовольствие. И делиться своими наблюдениями с читателями и зрителями.

О художнике мне впервые рассказал мой коллега по Мичуринскому педагогическому институту филолог-лингвист Николай Дмитриев. Было это в далёком теперь 1986 г. И когда мы возвращались поздней осенью из Хоботова, он предложил навестить художника в селе Степанищево. Дорогу спрашивали у случайных прохожих. Пришлось идти по вспаханым полям, с трудом вытаскивая башмаки свои из густейшего теста чернозёма. Еле-еле добрались.

Когда пришли в село, жители, сидевшие под вечер на скамеечке у магазина, долго не могли понять, о ком же мы их спрашиваем.

– Может, вам нужен маляр? – спрашивали нас. – Или кто пишет у нас объявления?

После наших объяснений они, мне кажется, так и не поняли, кто же нам нужен. Всё же они направили нас в конец села, где, как они сказали, живёт какой-то странный человек, у него есть стеклян-

ный домик. Нас этот стеклянный домик сильно заинтриговал, и мы, чуть очистив свои башмаки, потопали в конец села.

Стеклянный домик на поверку оказался мастерской художника, и стекла в нём было не больше, чем в любом служебном домике любой сельской усадьбы, но молва быстро преобразила домочек в необычный стеклянный домик. Виктор Степанович, которому тогда было только 56 лет, предстал перед нами богатырём. Радушно встретил он неожиданных посетителей своего добровольного уединения. В селе его знали больше как плотника, а он у себя на усадьбе творил удивительные картины, где царствовали краски, где роскошно извивалась голубой лентой река, где бархатистой листвой манили в лес деревья, где воздух струился почти видными струями...

Для нас увиденное в простой мастерской жителя села Степанищево было, не побоюсь этого слова, потрясением. В тот вечер мы хорошо поговорили с Виктором Степановичем, уговорили его не сидеть в своём углу, а выходить на мир Божий. Тем более, что в 1987 г. предполагалась большая выставка в г. Мичуринске, посвящённая 70-летию Октябрьской революции. Виктор Степанович своё обещание исполнил, подготовил свои работы для оценки придирчивого выставкома, и оказался единственным негородским художником, у которого было представлено четыре работы: «Женский портрет» (1984), «Дорога золотистым лесом» (1987), «Лесной уют» (1986), «Дон» (1985).

Имя художника замелькало на страницах печати. Особенный успех имел очерк Николая Дмитриева «Этот неправильный Лямин», появившийся в «Мичуринской правде» в ноябре 1987 г. Опубликован он был под псевдонимом Л. Днестров. В очерке впервые была сделана попытка заглянуть во внутренний мир провинциального художника, который жил напряжённой творческой жизнью, постоянно ставил перед собой серьёзные творческие задачи.

Кстати сказать, Н.Э. Дмитриев (родился в 1958 г.) впоследствии раскрылся и как журналист, и как прозаик, опубликовав несколько повестей (одна из них с узнаваемыми персонажами наделала переполох в Мичуринске среди начальства), издавал в Первомайске «Свободную газету», выдвигался в тамбовский областной Совет от демпартии России. А потом неожиданно эмигрировал в Европу, жил во Франции, а позже обосновался в США, живёт уже много лет в Лос-Анжелесе.

Давний очерк «Неправильный Лямин», написанный Николаем Дмитриевым, убедительно представил тамбовской публике нового художника, его необычную стилистику, его творческие принципы. Это сейчас журналисты легко пишут о Лямине, что «ему подвластны краски», а тридцать лет назад сказать так о неизвестном художнике – было подвигом для журналиста и подарком для художника. Смысл статьи был таков: мол, неправильный для многих Лямин и есть на самом деле очень правильный Лямин. Могу сказать, что прогноз Николая Дмитриева подтвердился, и главную роль сыграли в этом привычка Виктора Степановича к труду и его благородная приверженность коренным принципам искусства, художественная неуступчивость и постоянное желание совершенствовать своё мастерство.

Хорошо помню первую персональную выставку Виктора Степановича Лямина в Выставочном зале Музея-усадьбы народного художника СССР А.М. Герасимова, организованную директором музея Т.И. Вороновой и её сотрудниками в октябре 2010 г. На дворе стояла осень, а в зале музея с полотнами Лямина лето и не кончалось. Лился с неба мягкий солнечный свет, бархатно зеленела трава и листва, покойно и величаво струились воды реки. И художник рядом со своими нежными пейзажными картинами стоял прочный, земной, с загорелым лицом, мощными руками.

Та выставка вновь заставила говорить о Лямине, как явлении, тем более, что художнику уже исполнилось 80 лет, и все яркие стилевые черты его творчества выступили отчётливо, а сам художник предстал сложившимся мастером русского пейзажа. Выступая на открытии той выставки, я предложил художнику и его близким подумать над созданием альбома с репродукциями его картин. И вот не прошло и пяти лет, а идея не только созрела, но стала принимать чёткие формы. Совсем недавно на моей электронной почте появился уже и макет будущего альбома, который не только для нас станет событием, но и донесёт картины, созданные художником, до наших потомков. Большую роль в реализации идеи с созданием авторского альбома художника В.С. Лямина сыграли ветеранская организация Первомайского района Тамбовской области (руководитель С.А. Труба) и администрация Первомайского района (глава района А.С. Труба).

Прежде чем вы прикоснётесь к миру художника, мне хотелось бы обратить внимание на те жизненные обстоятельства, которые его формировали, и, думается, совсем не способствовали пробуждению в нём таланта художника. Вот только несколько ярких эпизодов его непростой жизни.

Спрашиваю его о корнях и слышу рассказ о том, что его дед по матери Фёдор Иванович Ртищев, участник Первой мировой войны, вернувшись с фронта в родное село Степанищево, завёл себе ямщину (ямщицкое хозяйство), но Октябрьская революция 1917 г. заставила своё дело свернуть, и бывший хозяин продолжал возить по сёлам людей уже сам. И однажды небольшой волостной начальник по сельскому хозяйству целый день использовал бесплатно его самого и лошадь в поездках из села в село, а вернувшись в Степанищево, вознамерился на ночь отправиться на телеге Фёдора Ртищева к своей любушке (Виктор Степано-



*Фёдор Иванович Ртищев*

вич назвал её короче и жёстче: к шлюхе). Фёдор отказался везти начальника. А тот, чувствуя свою силу и безнаказанность, дал свой наган некоему сельскому бездельнику Митляне, ненавидевшему «мироода» Ртищева, и тот выстрелом в упор через разбитое стекло, оборвал жизнь воина, хозяина, отца, у которого осталась без средств большая семья: мать, жена и восемь детей, среди которых была и мать художника Параша Ртищева.

Дед по отцу Павел Матвеевич Лямин жил в соседней деревне Даниловке, где сейчас осталось только три дома (а было 90 домов). Жили Ляminy крепко, имели двух лошадей и две коровы. У деда было тоже восемь детей, поэтому жили – не голодали, но без шика. Советская власть посчитала наличие у крестьянина коров и лошадей богатством и всё отобрала. Слава Богу, что деда, даже раскулаченного, нигде не выслали, жил здесь же в де-



*Портрет отца, б. к.*

ревне, но в колхоз не шёл. Прожил только 60 лет. В год великого перелома в 1929 г. (когда ломали хребет крестьянству) сын Павла Матвеевича Степан женился на Прасковье Ртищевой, а 24 июня 1930 г. на свет появился и младенец Виктор.

В условиях подозрительности к раскулаченной молодой семье Степана и Прасковьи Ляminy с мальцом Виктором подались в Подмоскowie, в город Ступино, на заработки, где прожили до самой войны 7 лет. С началом Великой Отечественной войны отец будущего художника Степан Лямин был призван в Армию, ушёл на фронт, где в 1941 г. и погиб. Мальчики – одиннадцатилетний Виктор и двухлетний Борис остались сиротами. Отец, предвидя невзгоды военных лет, загодя отправил семью к деду Павлу Лямину. Но пожить у свёкра долго Прасковья Фёдоровна Лямина не смогла: большая семья жила тяжело. Пришлось

уйти на квартиру. Мать стала болеть. В это время тринадцатилетний Виктор принимает на себя хлопоты по спасению семьи: становится главным добытчиком. С 13 лет мальчишка проходит трудные и жестокие университеты жизни. Первые шесть лет трудовой жизни он работал в колхозе. Осваивал необходимые сельскому парню профессии. О том, как самоотверженно работал парень в колхозе, можно судить по тому, что его наравне со взрослыми в 1946 г. наградили медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». В редкие минуты досуга Виктор Степанович достаёт из коробки медали, которыми его в память об ударной работе в годы Великой Отечественной войны награждали к юбилеям Великой Победы в 2000, 2005, 2010-х годах.

Первым наставником в плотницком деле был мастер Иван Юров из села Старое Сеславино: при царе имел бригаду, ставил с бригадой дома и избы, резал наличники. После революции работал нелегально, с подмастерьями. Мастер был такой специалист, так досконально знал и любил своё дело, что до революции его инструмент для постройки дома возили на двух подводах. Мастер был в годах, дело своё знал глубоко, был требователен, но учил хорошо. Как говорит Виктор Степанович, «я у него взял руку». Учился плотницкому делу, на ходу осваивая приёмы, подходы к обработке дерева. Виктор был подмастерьем, работал за третью долю. А в работе такого дележа не было: мастер ставил две своих стены, а Виктор две свои. Так в непрерывной работе с мастером и выучился вязать рамы, двери, и не только простые, но и филёнчатые, резать наличники разных узоров. После войны жили, конечно, бедно, но у кого были денюжки, те нанимали плотников для строительства. Мастер Иван, как ни старался, выжить в условиях тотального господства государства не смог. Старел, нанимать подмастерьев ему не разрешили, закончил свои дни в землянке. А его

бывший ученик Виктор Степанович Лямин благодарно вспоминает его уроки и те умения, которые мастер передал ему, юнцу. В его труде плотника соединялось умение работать с деревом и художественное чутьё.

В дальнейшем жизнь по-прежнему не баловала Виктора Лямина. Не обошла его разнообразными испытаниями, иногда беспросветно тяжёлыми, отнимала надежду на будущее благополучие и сносное житьё-бытьё. Разуверяла в человеческой честности и порядочности. Внушала скепсис. Однако переменить светлый нрав будущего художника, исказить основы его природы не смогла. Где он только ни работал: много лет плотником в родных местах, и на Хоботовской пилораме, в лесхозе (жгли уголь), в совхозе, и уже в более лёгкие годы – оформителем на станции Кочетовка...

Вслед за поэтом Ярославом Смеляковым, хлебнувшим немало лиха, Виктор Степанович мог бы повторить:

Мне в этой жизни, в общем, повезло,  
Я знал её и крупно, и подробно,  
И рад тому, что это ремесло  
Созданию истории подобно.

В этих строчках поэта мне хочется выделить слова «и знал её и крупно, и подробно». Когда смотрю на его мощный облик, грубоватой лепки лицо, привыкшие к труду руки, крепкую фигуру – представляю, сколько несправедливых ударов нанесла ему жизнь, а всё-таки не лишила его крепости и надёжности. И не затушила идущей ещё из детских лет тяги к прекрасному. Трудно даже представить, где и когда сельский мальчишка с такой судьбой был поражён красотой окружающего мира. Когда я спросил об этом, Виктор Степанович сказал, что рисовать и писать стихи начал в Ступино, под Москвой, когда жил с отцом и матерью в предвоенные годы. Уже пахло гарью, а в маленьком Викторе пробуждался художник и поэт.

Мне интересно, кто же вёл парня с непростой послевоенной судьбой в мир искусства. Оказывается, это были не окружающие Виктора люди, а книги. Книги художника и педагога Павла Петровича Чистякова (1832–1919), уроженца Бежецкого уезда Тверской губернии, которого его помещик генерал-майор А.П. Тютчев сразу же после рождения освободил от крепостной зависимости.

Какие же книги Чистякова могли попасть в руки молодого Виктора Лямина? Очень может быть, что это была книга, составленная из литературного наследия художника «Павел Чистяков. Письма, записные книжки, воспоминания: 1832–1919.– М., 1953. Книгу эту составили художник-нонконформист Элий Белютин и его жена искусствовед и писатель, Нина Молева. А может быть, это была написанная ими же книжечка «Павел Петрович Чистяков: 1832–1919».– М., 1954 (60 страниц). Или их же монография «П.П. Чистяков – теоретик и педагог».– М.: АХ СССР, 1953 (229 с.). Других книг Чистякова и о Чистякове в 1950–2000-е годы просто не выходило.

Помню, что прочитанные по совету моих институтских учителей, эти книги произвели и на меня большое впечатление уже в конце 60-х – начале 70-х гг. Помню своё восхищение художником-педагогом, который пустил в мир великих художников: Репина, Сурикова, Виктора Васнецова, Поленова, Врубеля, Борисова-Мусатова и многих других замечательных художников. Свои советы Чистяков иногда облекал в форму афоризмов: «Чувствовать, знать и уметь – полное искусство». Или другое высказывание, которое с его слов любили повторять его великие ученики: «Будет просто, как попишешь раз со сто». Или такой принцип, как рисование «с земли, с ноги». Опыт Чистякова – художника, педагога, воспитателя и человека оказался очень важным для Виктора Степановича, если спустя столько лет он благодарно вспоминает

этого редкостного деятеля русской культуры.

И.Е. Репин сказал о Чистякове: «Это наш общий и единственный учитель». А В.А. Серов говорил о Чистякове как «единственном (в России) истинном учителе незыблемых законов формы», его называли «всеобщим педагогом русских художников».

Виктор Степанович Лямин у Чистякова перенял его любовь к карандашу, к постоянной работе карандашом на листе бумаги. Повторяет: карандаш – орудие живописи. Не только потому, что в основе живописи лежит рисунок, а потому, что рисунок карандашом есть мастерская живописца. Его полигон. Рабочая площадка. Как вспоминает Виктор Степанович, осознав своё назначение, он уже не расставался с блокнотом и карандашом, рисовал везде и всегда: когда ехал в электричке на работу, когда стоял в очередях, когда ожидал поезд на вокзале... Работа карандашом развивает мысль художника, укрепляет его мастерство. У него в архиве множество таких карандашных набросков, часть которых он подарил Первомайскому краеведческому музею.

Желание Виктора Лямина стать художником не встретило понимания у его родных. Более того, он в своём стремлении постичь тайны изобразительного искусства натолкнулся на глухую непробиваемую стену: равнодушие, боязнь неизвестного, чёрствость, враждебность... Родные пытались его образумить: одно дело художники, вон они где высоко летают, а где ты, плотник Виктор Лямин? Куда тебе до мастеров? Выбей блажь из башки, занимайся делом, какому обучен и какое даёт тебе средства для жизни. Так говорил родной дядя Василий Фёдорович: художники-беспартошные! Жил на Дальнем Востоке, в Москве, грёб под себя, любил выпить... Сам Виктор Степанович теперь посмеивается: из ума был сшитый, всё для себя старался, а большого проку не вышло.

Нельзя сказать, что непонимание художника родными людьми – редкая ситуация. Острота этого непонимания в случае Виктора Лямина усугублялась тем, что жизнь была на самом деле трудная, не позволяла она предаваться вольному живописательству. Да и зарабатывал Виктор больше своими земными профессиями, чем картинами и рисунками. Зарабатывать картинами он и не думал.

Другого неприятие родными сокровенного душевного порыва могло и охладить, и урезонить, спустить с небес на грешную землю, заставить наступить сапогами на рвущуюся из души песню. Но Лямин оказался человеком упёртым. Не только не отказался от своей мечты, – рисованию он посвящал каждую свободную минуту, – он задумал получить серьёзное образование. Его выбор пал на Всесоюзный заочный народный университет искусств им. Н.К. Крупской, который существует с 1934 г., при нём был открыт художественно-графический факультет. Этому факультету помогали такие известные художники как К. Юон, И. Машков, А. Осьмёркин, И. Грабарь, С. Герасимов, Б. Иогансон, Р. Фальк... Разумеется, эти великие художники не преподавали Виктору Лямину основы изобразительного искусства, но они незримо присутствовали в его ученических трудах. Стать студентом он решил, когда ему исполнилось уже 38 лет. Он понимал, что это, возможно, его последний шанс приблизиться к исполнению мечты.

Университет искусств располагался в 1960–1970-е годы в одном из дворов в Армянском переулке, на подходе к улице Маросейке (бывш. Богдана Хмельницкого). Рядом с ним находится усадьба великого русского поэта Ф.И. Тютчева (в начале 1970-х годов она пребывала в плачевном состоянии; жильцы были выселены, а ремонта долгие годы не велось. Ныне усадьба отреставрирована, в ней располагается Детский фонд России, воссозданы и мемориальные комнаты

Ф.И. Тютчева). В одном из недавних разговоров Виктор Степанович вспомнил, как приезжал в это неказистое здание своего заочного университета в Армянском переулке («надо было ещё в подвал спускаться»). Пишу так подробно об этой уникальной кузнице самодеятельных работников культуры, поскольку в очерках о В.С. Лямине порой проскакивает неверная информация о его учёбе в Московском областном педагогическом институте им. Н.К. Крупской (ныне Московский государственный областной университет, головной офис находится на ул. Радио). Путают эти учебные заведения из-за имени Н.К. Крупской, которое некогда их увенчивало, да ещё потому, что в МОПИ/МГОУ также действует художественно-графический факультет.

Обучение в заочном университете велось с помощью почты: педагоги-москвичи присылали задания, методические пособия. В Тамбов регулярно приезжали художники-педагоги из столицы, а студенты-заочники съезжались в Тамбов, и эти несколько дней превращались в непрерывный мастер-класс. Итогом обучения стал диплом самодеятельного художника. Но главное всё же было не диплом, а укрепившаяся в нём вера в своё предназначение.

Эта вера в своё предназначение помогала преодолевать различные жизненные испытания: работу не по призванию, а для заработка, непонимание родными и близкими причин, которые заставляли немолодого уже человека часами просиживать с мольбертом и кисточками на берегу реки или в мастерской, стараясь передать трудно уловимое настроение или состояние природы.

И были редкие, но такие важные для души художника, для внутреннего его покоя и сосредоточенности, встречи с настоящими профессиональными художниками. Среди таких встреч можно выделить встречу с великим нашим современником академиком и народным художни-

ком России офортисом Станиславом Михайловичем Никиреевым (1932–2007) и живописцем и иконописцем обладателем серебряной медали Академии художеств СССР Валерием Иосифовичем Хабаровым.

С удовольствием вспоминает художник немногие встречи со Станиславом Михайловичем Никиреевым. Первая встреча была на выставке, посвящённой 70-летию Октябрьской революции, потом были ещё почти случайные встречи в музее-усадьбе народного художника СССР А.М. Герасимова. И каждую встречу Виктор Степанович воспринимает как подарок судьбы. В течение нескольких лет между Никиреевым и Ляминам шла переписка. Письма мэтра приносили в тамбовское село Степанищево такой глоток обжигающего кислорода, что вкус его до сих пор помнится. Письма Никиреева (а он был мастер эпистолярного жанра, писал часто и много своим корреспондентам!) приоткрывают для нас мир большого художника, мир мыслей и чувств, во власти которых находились Никиреев в Подольске, Лямин в Степанищеве. С разрешения Виктора Степановича процитирую эти письма.

Вот одно из первых писем Станислава Михайловича от 25 мая 1988 г. В нём прорывается боль художника за искажение в современном поколении традиционного облика русского человека:

*«Наша современная жизнь – это бесконечные примеры хамского, чёрствого, бездушного взаимоотношения между людьми, или отношения, строящиеся на взаимной выгоде или деличестве. Нежность, доброта, любовь сейчас стали стоить дорого и стали редкостью. (...) Сразу же говорю вам о том, что все вышеуказанные пороки я всегда считал своими недругами и держался подальше от этих пороков. Истинного художника не может быть, если он поражён теми микробами чёрствости, хамства и т.д.*

*И вновь я тороплюсь передать вам мои ободряющие слова для дела вашего в искусстве. Оно у вас просто – как наша природа. Оно не наполнено философией или блеском формальных решений. Оно такое у вас, как ваше сердце и глаза, т.е. с характером русского человека. Русский природу видит не как француз или немец. Я в этом всё более убеждаюсь и поему для меня поныне самым большим живописцем в пейзаже является Саврасов.*

*Пусть в вашем творчестве будет и дальше та тишина, которой так заполнен русский пейзаж, который вы так хорошо чувствуете. Ваш Станислав Никиреев».*

Не трудно предположить, какой подъём вызвало это письмо в душе Виктора Степановича, как глубоко понял великий художник творчество своего собрата, как увидел связь между русским пейзажем и характером художника. Если бы Никиреев увидел дальнейшее развитие Лямина, то возможно, изменил своё мнение об отсутствии философии в его работах. Каждый, кто сейчас имеет возможность видеть полотна Лямина, не только погружается в мир русского пейзажа, но и приобщается к философским поискам художника: мир как гармония, красота природы берёт начало в красоте души человека.

А из письма от 18 июня 1988 г. мы узнаём, как мэтр заботился о своём коллеге, живущем в глуши. Дело в том, что в конце 1980-х годов было большой проблемой добыть кисти и краски для работы. И кто только ни помогал Виктору Степановичу! Никиреев – один из них:

*«Дорогой Виктор Степанович!*

*Я сумел в очень большой спешке успеть собрать эту коробку, которая поможет немного вам сберечь время на поиски кисточек и красок. Напишите ими свою лучшую картину о нашей Русской жизни!*

*Я тороплюсь, ибо лечу на Дальний Восток на 2 месяца.*

*Получил от Кострикина письмо, где он очень ратует за ваш талант.*

*Хорошо, когда встречаешься с добром! Как это просто, и как мало мы этого и делаем и видим!»*

Виктор Степанович хранит в своей памяти образ Станислава Никиреева, великого художника и мастера, трогательного в своей доброте человека, все встречи с ним.

И ещё один замечательный художник В.И. Хабаров принял участие в судьбе В.С. Лямина. Обладатель серебряной медали Академии художеств СССР, известный портретист и иконописец, он, уроженец с. Заворонежское под Мичуринском, дитя тяжёлых военных лет, прошёл трудный путь восхождения к высотам искусства. И потому хорошо понимал, как живущий в селе художник нуждается во внимании и понимании. Так же, как Никиреев и другие добровольные помощники, Валерий Иосифович, несмотря на занятость и жизненные хлопоты, как-то приехал к нему в Степанищево с партийным работником и поэтом Валерием Михиным и привёз для своего брата-художника кисти и краски, которые у степанищевского затворника вызвали прилив творческих сил. Уединение Виктора Степановича изредка нарушали гости – маститый писатель и участник Великой Отечественной войны Б.К. Панов (1923–2008), начинающий писатель Н.Э. Дмитриев, который привозил к нему в гости всю свою семью, жену, отца и дочку Люду, одно время даже огород обрабатывал в Степанищево.

В минувшем 2014 году В.И. Хабаров отмечал своё 70-летие. К этому юбилею 5 августа 2014 г. в Музее-усадьбе народного художника СССР А.М. Герасимова открылась выставка «Е.А. Кибрик и его ученики», на которой были экспонированы работы учеников Кибрика, связанных жизнью и творчеством с



*Встреча В.С. Лямина с художником В.И. Хабаровым в Музее-усадьбе народного художника СССР А.М. Герасимова, август 2014 г.*

г. Мичуринском: народного художника и академика С.М. Никиреева, лауреата премии Ленинского комсомола В.И. Хабарова, заслуженных художников России Е.А. Устинова и И.Н. Воробьёвой. На открытии выступили директор музея Т.И. Воронова, юбиляр Валерий Хабаров, сын С.М. Никиреева, пропагандист его творчества, Олег Никиреев... А среди первых посетителей выставки скромно стоял и художник из села Степанищево Виктор Лямин. Мне было радостно видеть, как вспыхнули глаза Валерия Хабарова, уз-



*Открытие выставки «Е.А. Кибрик и его ученики», где присутствуют Т.И. Воронова (директор музея), художник В.И. Хабаров, сын художника С.М. Никиреева – О.С. Никиреев*

навшего в подошедшем к нему человеке художника Лямина, каким крепким оказалось их рукопожатие.

И хотя Виктор Степанович живёт в Степанищеве, он часто выбирается из своего угла в Мичуринск на выставки собратьев по художественному творчеству. Придёшь в музей, а среди посетителей – Виктор Степанович, улыбается, рад, что приехал посмотреть, чем живут более молодые его коллеги. Сравнить их понимание искусства и свой накопленный опыт. Несмотря на годы, Виктор Лямин ни минуты не живёт вне творчества.

Нечасто, к сожалению, мы встречаемся. Но когда мы встречаемся – о чём мы говорим? О его пути в искусстве, о его понимании живописи, о его учителях. Вот недавно я спросил Виктора Степановича

о его ориентирах в живописи. Он сразу же назвал великих русских художников Шишкина и Репина как примеры большой самоотдачи в искусстве.

– Ты думаешь, великий художник, он какой-то особенный? А он прежде всего великий труженик. Таланта у него 2 %, а остальные 98 % – это труд, отказ от многого ради искусства.

В поисках его творческой родословной я попытался более точно определить его идеал в искусстве русского пейзажа. Перебирал имена: Куинджи, Левитан... И каждый раз получал отрицательный ответ. Но когда я назвал имя Василия Дмитриевича Поленова, Виктор Степанович засиял:

– Поленов – это моё, родное.

Художник готов постоянно говорить о своём подходе к живописи, о том, что жи-

вопись не сводится к копированию или фотографированию.

– Помимо наблюдательности, – говорит Виктор Степанович, – я включаю воображение и память, которая долго хранит прежние мои впечатления. Без этого единства искусства не будет.

И повторяет для меня, как учитель для ученика, главные слагаемые живописи: натура пишется с натуры, натура пишется по памяти, а также по воображению и представлению.

Так сходится в его сегодняшних работах давняя уже учёба у московских педагогов, радость общения с классиками русской живописи (по их полотнам, разумеется) и с великими своими современниками, тепло их рукопожатия, ободряющий взгляд и вдохновляющие на работу слова.

Мне радостно думать, что в селе Степанищево, на подъезде к рабочему посёлку Первомайский, живёт в атмосфере постоянного творчества наш современник Виктор Степанович Лямин. Руководство района удостоило его медали «За заслуги перед Первомайским районом», а читатель альбома не раз замрёт перед пейзажами, написанными светлой душой Виктора Степановича Лямина, русского художника, отразившего милый и уютный мир русской природы на своих полотнах.

**Владимир АНДРЕЕВ,**

*профессор МичГАУ, член Союза журналистов и Союза театральных деятелей России, лауреат областной премии им. Е.А. Боратынского*



# ХУДОЖНИКУ ВИКТОРУ СТЕПАНОВИЧУ ЛЯМИНУ

Художнику просто живётся  
В лесной деревушке своей,  
Как песня, что длится, не рвётся,  
В узорах цветов и ветвей.

Художнику просто живётся!  
Два шага до мастерской.  
Включает Кобзона иль Отса,  
И сердце усталое бьётся,  
Как в юности. К чёрту покой!

Не нужны таблетки, ущербны!  
Усесться бы в кресло скорей.  
И пение красок волшебных  
В душе отзовется твоей.

И длинною кистью он пишет  
Ажурную лёгкость лесов.  
Всё негой таинственно дышет,  
И сам раствориться готов

В сиянии красок и бликов,  
В спокойном струении вод.  
Ты в русской природе великой  
Нашёл замечательный код.

Ему подчиняются твари:  
И птица, и зверь, и венец  
Природы, свободный от хмари,  
Он сын, он и внук, и отец.

Приехать к художнику летом –  
Роскошье кругом и покой.  
Всё солнечным залито светом.  
Живётся-то как, дорогой?

Художнику просто ль живётся?  
Лесная деревня – вопрос  
Всей жизни. А что остаётся  
За рамой картины – ни слёз,

Обид иль напрасных укоров...  
Свой выбор он сделал давно.  
А солнце сквозь веток узоры  
Приветливо светит в окно.

*Владимир АНДРЕЕВ,  
28 августа 2014 г.*



*Автопортрет, х.м.*



*Лесное очарование, х.м., 2013 г.*



*У оврага, х.м., 1995 г.*



У источника, х. м., 2000 г.



Ивушка, х.м., 1990 г.



Зимние забавы, о.м., 2000 г.



Март, х.м.





*На даче, о.м., 1991 г.*



Русское поле, х.м., 1998 г.



В грозу, о.м., 2013 г.



Март, Прилетели. о.м., 2010 г.



Зимняя охота, о.р.



Зима 25 января, о.м., 2013 г.



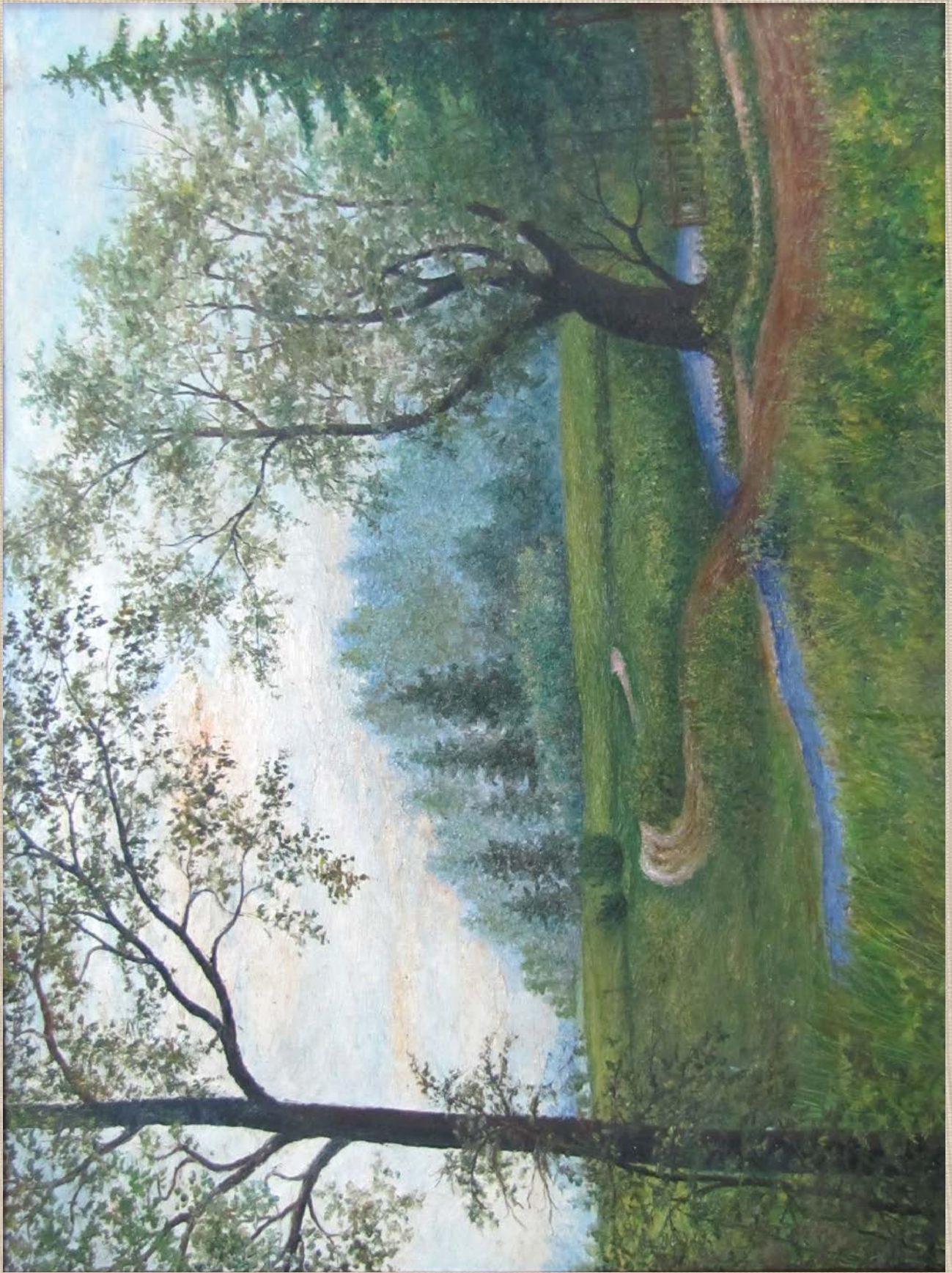
*Парус, х.м., 2010 г.*



Лесной уют, х.м.



Тихая заводь, х.м.



Ручеек, х.м.



Опушка, х.м.



*Женский портрет, к.м.*



*Молдаваночка, х.м., 2004 г.*



*Портрет матери, х.м., 2014 г.*



*Мужской портрет, х.м., 1972 г.*



*Натюрморт с красками, о.м., 1971 г.*



*Натюрморт с молотком, к.м., 1972 г.*

*Этюд в кочегарке, к.м.*



*Натюрморт с ботинком, о.м.*





*Натюрморт с лампой, к.м.*



*Натюрморт овощи, к.м.*



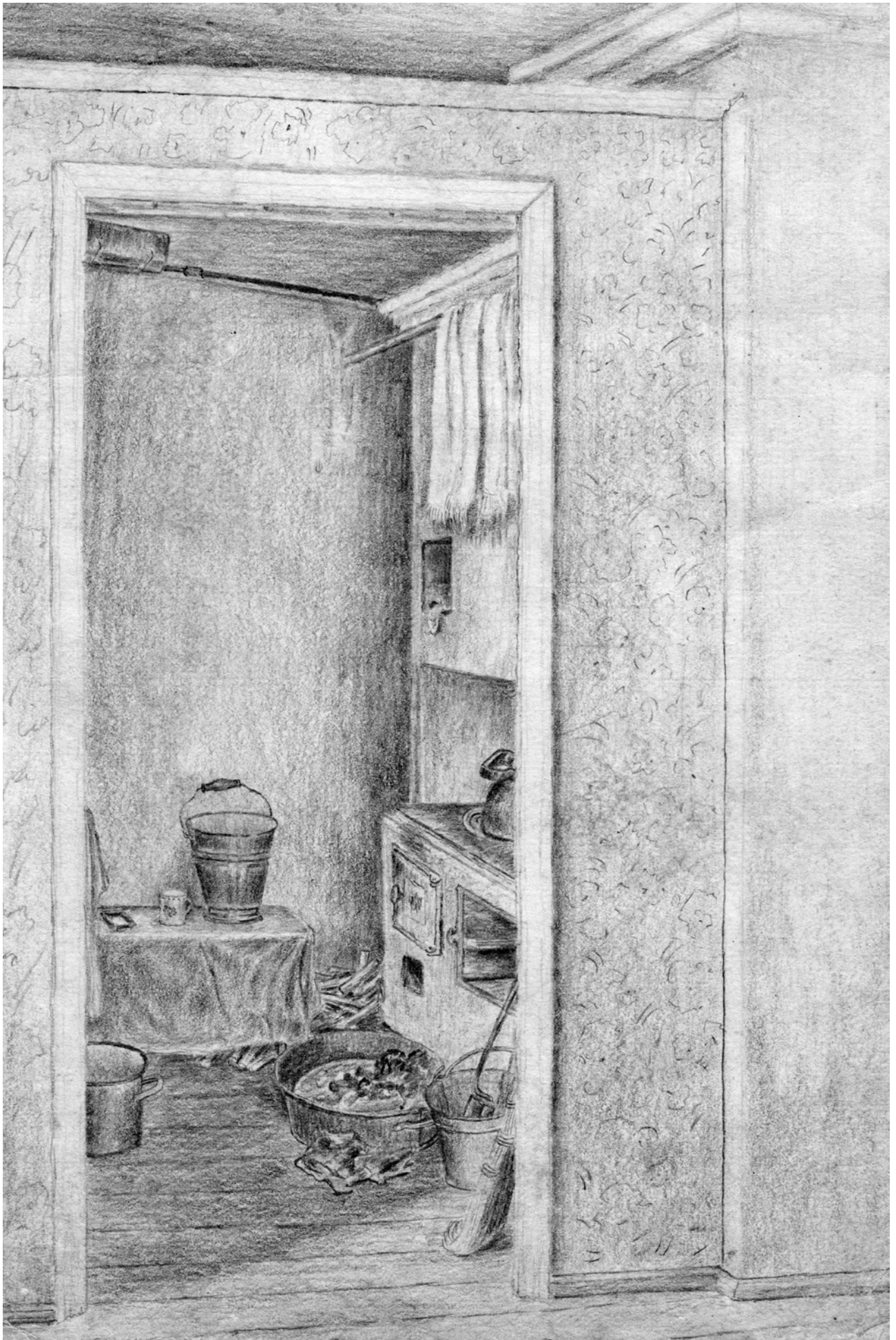
*Буря, к.м.*

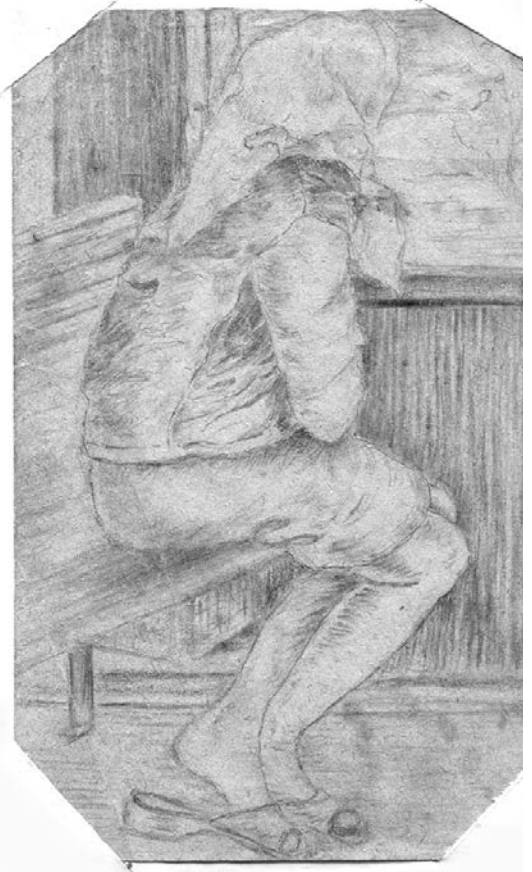


Очень интересны карандашные рисунки В.С. Лямина, которые он делал в электричках, на перерывах, общаясь с простыми людьми.



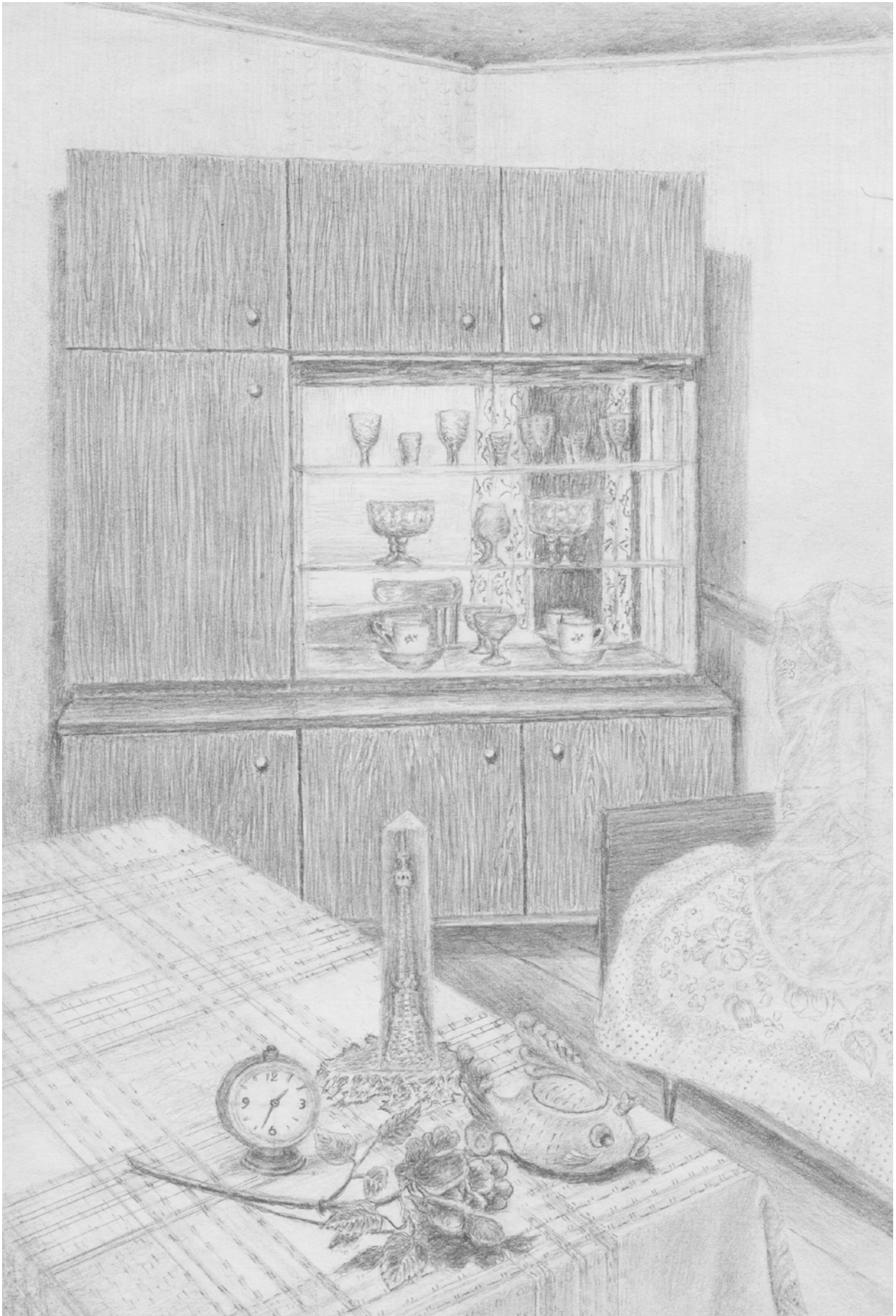












## НЕПРАВИЛЬНЫЙ ЛЯМИН

У него тяжёлые рабочие руки. И простое русское лицо – широкое, скуластое. Тёмно-каштановые волосы с сильным серебром зачёсаны назад. Он в плащике и обиходной кепке, которую снимает и мнёт на колене. Мужик есть мужик. С походкой усталого трудяги.

Художник Лямин Виктор Степанович. Слыхали о таком? До последней выставки работ городских живописцев, наверняка – нет.

Было у меня с ним несколько встреч. Были разговоры.

Рисую всю жизнь, – просто, застенчиво даже говорил Виктор Степанович. – А вот маслом впервые попробовал только года три назад...

Его глаза. Не пылающие огнём, не щурящиеся в поддельной мудрости. Спокойные, нужные ему, чтобы смотреть и видеть. По-своему, как не видит никто.

–...Свой кусок хлеба всегда зарабатывал руками... На севере лес валил. Потом в Донбассе на шахте был забойщиком. Когда врачи запретили, решил вернуться в родные края. Потянуло – спасу нет. Да и потом, пишется, когда душа лежит, а душа всегда к земле отцов и дедов тянется... Приехал, столярил, плотничал в совхозе, а однажды починил пилораму – так на ней и устроился, шесть лет как один день...

И всё это время – рисовал каждый день, каждую свободную минуту. Год за годом.

Это была первая выставка, в которой Лямин решил участвовать. Со стороны всё было просто: привёз работы, представил выставкому. А он не вёз. Приезжал сам. Никому неизвестный, ходил от одной группки художников к другой. Слушал, сравнивал, думал. Здесь-то собрались профессионалы, у них знания, опыт. А кто он? Рабочий.

И вот рискнул. Выставился. На жизнь ли? На смерть? Он этого не знал.

Первыми откликнулись односельчане (в Степанищево он жил, работая последние годы в кочетовском депо).

Ездил в Мичуринск, видела твои картины, – поделилась соседка. – Правду скажу: все хороши, а твои лучше всех.

Вот такая была критика. Первая.

Но на то и соседи, подумал тогда, чтобы слово доброе сказать. И хотя приятно было услышать лестную оценку своему труду, ждал реакции города. Пока же начинал новую работу – не мог без этого.

И вот реакция города.

«Запомнились великолепные пейзажи Лямина. Какая богатая палитра!», «Очень понравились картины Лямина. Огромное ему спасибо», «Я восхищен работами Лямина...» Вот некоторые из записей, сделанных в книге отзывов. Писали студенты и рабочие, врачи и учителя.

А потом в Степанищево, пошли письма...

– Если честно. ждал я этого строгого суда людей и боялся: а вдруг? Вдруг покажется моя живопись не такой, какой сам её вижу? Не найдёт она отклика в душах...

Нашла.

...Отложил кисти, вытер руки. Разбитые работой, особой красоты руки мастера.

Мил его сердцу пейзаж. Он рисует родную природу влюблённо, восторженно. И потому его полотна радостны, жизнеутверждающи.

Вот «Дорога золотистым лесом». Что-то пушкинское с его безоговорочным восторгом от пышного природы увяданья так и веет на нас с этого полотна. Осень – торжество света, звонкости, воздуха, жизни!

Сам Виктор Степанович (первый гармонист на всю округу) живопись сравнивает с музыкой:

– Ведь и там, и здесь достаточно сфальшивить в одном полутоне, в одной мазке, чтобы все очарование исчезло, а произведение превратилось в какую-то неудобную грудку звуков или аляповатую мазню.

Вот что любопытно. Собратья по цеху почему-то отвергли лучшую, по мнению всех «непосвящённых», картину Лямина. Тут у него что-то неправильно, не так. Нарушены законы живописи, так никто не пишет. В «Дороге» элементарно не соблюдена перспектива. Это слышал я от городских художников. Более того, тамбовские знатоки (тоже живописцы) заявили ещё более категорично: здесь нет живописи!

Странная вещь – человеческое зрение. Особенно зрение художников, когда они становятся критиками. Видят неправильное в технике, а судят результат. Говорят – плохо, неудачно только потому, что не так, не по их правилам.

Между тем, ни для кого не секрет: иной и сочинит очень «правильную» мелодию, очень «правильное» стихотворение, очень «правильную» картину. Ан нет!

Не поётся в народе песня, не переписывают стихи по тетрадкам, не запоминается ни картина, ни её создатель.

«Дорога» запомнилась...

– К маслу я шёл долго, через карандаш. – рассказывает Виктор Степанович. – Рисунок – основа живописи, и постичь его секреты мне во многом помог А.В. Платицын – мастер-педагог. Его требование взяться прежде всего за рисунок я принимаю всей душой.

Был с ним такой казус – и смех, и грех... После совхоза «Хоботовский» долгие годы работал Виктор Степанович в Кочетовке. Столярничал, обшивал помещения пластиком, потом устроился кочегаром. Времени-то больше: топку задул и сиди себе с карандашом, рисуй.

Три года назад, однако, решил уходить. Совсем. Понял, что искусству надо отдавать себя целиком. Как положено, подал заявление, отработал два месяца, явился за расчётом. А начальник утёрся: нет, мол, мало ли что по собственному желанию, ты напиши причину, а так – отказ.

Непонимание. Бывает оно и в такой форме. Человек, рядовой рабочий потянулся к искусству. Бюрократ поставлен в тупик, он обижен.

А у человека душа запела, зажила другой жизнью, человек становится художником...

Был как-то у другого живописца. Небесталанного, но совершенно в ином духе, чем Лямин.

Показывал он мне свои работы и назойливо спрашивал: а Лямин так может? Вот ведь как задел его работяга с кистью.

Задал я художнику вопрос – несколько не по теме: во сколько оцениваешь вот этот свой натюрморт?

Пятьдесят рублей! – был мгновенный ответ.

Лямин, представь себе, даже испугался, когда я спросил его о цене. Говорит: не торгую я...

Кажется, собеседник меня не понял. Или не поверил.

А ведь эстетика и этика Лямина сокровенно народны. Он смотрит на изображаемую жизнь глазами людей, для которых он пишет. С бесхитростной простотой и наивным восхищением чистой души. Поэтому и не на продажу его картины. Как можно продать природу и радость от её созерцания?

Впрочем, деньги, конечно, ему не мешали бы, но это вопрос другой.

У него такая эстетическая почва: есть искусство и есть обезьянничество. Другой начитается, насмотрится, скажем, французов, и давай, не жалея кистей! А получается: начин у него рублевый, а кончин копеечный. Своего-то нет!

У Лямина всё свое, ничего слепо заученного, заёмного.

Отбирали на областную выставку лучшие полотна и листы. Взяли единственную работу Лямина «Дон». Но посоветовали: купола далекой церкви надо приглушить.

А купола и впрямь как свечечки горят!

Мягкие линии излучины Дона, белая хатка внизу по тропинке. Небо в облаках, подбитых закатным светом. И два купольных чистых огня вдалеке: церкви и колокольни.

Требуют приглушить. Во имя правил. А он рисовал радость. Сами себя лишаем радости, света, и яростно проклинаям бескрылое искусство времён застоя, бесппроблемную литературу, обюрокращенное образование, алкоголизм, наркоманию.

Доприглушались.

Лучшей была «Дорога». Её не взяли. Приглушили: слишком светится, серости нет.

Каждая вещь его ладится долго – до полугода. Он не спешит. Он обходится тем минимумом материальных благ, который позволяет ему заниматься любимым делом, с полной самоотдачей.

«Лесной уют». Об этой вещи одни сказали пренебрежительно: фотографично.

Другие: аппликационно. А с этой фотографии веял теплый ветерок, доносился шепот берез, чудился запах нагретой солнцем земляники. Можно погладить берестяную плоть. Можно крикнуть:

Жить – хорошо!

И эту радость подарил нам неправильный художник Лямин.

**Л. ДНЕСТРОВ**

*«Мичуринская правда», 20.11.1987*

## ОН РИСУЕТ РАДОСТЬ

**В** Первомайском музее выставлены работы жителя села Степанищева Виктора Степановича Лямина. Красоту родного края передаёт в своих картинах наш земляк – большой ценитель природы и живописи.

...Простой деревенский дом, рядом небольшая мастерская художника, подоконники заставлены баночками с краской. Из мастерской выходит мужчина. Сосредоточенный взгляд из-под густых бровей, крепкие жилистые руки. Этими руками Лямин искусно творит осенние и весенние пейзажи, воссоздаёт то лёгкий искристый снег, то яркий летний день.

Родился Виктор Степанович в 1930 году в деревне Софьино. В 1935-м семья переехала в город Ступино Московской области, в 1940 году у Ляминых родился ещё один сын – Борис, а через год отец, Степан Павлович, ушёл на фронт. Погиб глава семьи в бою под Серпуховом. Вдова с двумя сыновьями вернулась в Софьино, в дом свёкра. Но деду Павлу не нужны были лишние рты. Ляминим пришлось снимать жильё у чужих людей.

В 1943 году Виктор устроился в колхоз помощником плотника: надо было перестроить дом, кормить больную мать и младшего братишку.

За школьной партией Лямин проучился лишь четыре года, дальнейшей учёбе помешала война, но уже в то время у

мальчика проявился талант к рисованию. С возрастом наш земляк стал серьёзно заниматься живописью, уделяя ей всё свободное от работы время. В начале 50-х он уехал в Донбасс, работал на шахтах, а потом сестра отца позвала племянника, Виктор Степанович вернулся на родину, устроился в совхоз «Хоботовский» плотником. До 1968 года он трудился в совхозе, затем перешёл на железную дорогу, где 15 лет проработал плотником на станции Кочетовка.

Тогда же Лямин поступил в народный университет искусств. Родственники и друзья недоумевали: зачем зрелому мужчине, имеющему работу, учиться на художника? Но Виктор Степанович считал, что приёмы живописи, которые нельзя почерпнуть при чтении литературы по искусству и изучении работ великих портретистов и пейзажистов, он сможет узнать только из курса университетской программы, поэтому пять лет отучился на отделении изобразительного искусства.

Так получилось, что всю жизнь Лямин рисовал, создал много замечательных картин, а в выставках не участвовал. Он не знал, как отнесутся окружающие к творчеству самоучки, который, отучившись заочно, на пятом десятке лет получил диплом художника. В 1987 году в Мичуринском краеведческом музее

прошла выставка картин художников города. В ней впервые решил принять участие и наш земляк. Его «Осень» произвела впечатление на посетителей, в книге отзывов и предложений остались записи: «Какая богатая палитра!», «Восхищен работами Лямина». «Осень стоит горящим золотом над дорогой, осыпается жарким светом, почти чувствуется запах опавших листьев, влажных стволов и земли», – так описал картину корреспондент «Мичуринской правды» Л. Днестров.

Виктор Степанович получил заслуженное признание. В маленькое село Степанищево потоком пошли письма со словами восхищения и благодарности. Столько лет художник ждал оценки своего творчества и наконец дождался – зритель назвал его мастером, талантливым живописцем.

Лямин – великолепный пейзажист, верным спутником которого является карандаш. С его помощью Виктор Степанович делает зарисовки заинтересовавшего деревца, озера, а потом уже по памяти в мастерской пишет картину. Лямин вспоминает, что в начале войны в Степанищево взорвали церковь. Крепкое строение разрушилось не сразу. Вите тогда было 12 лет. В его памяти церковь осталась невредимой, с белыми стенами и золотыми куполами. Такой он изобразил её на картине «У источника».

Свои работы художник выполняет масляными красками, они долго сохнут. Но даже после высыхания Виктор Степанович не покрывает полотна лаком, так как может вернуться к любой из своих

картин через какое-то время: сделать выразительнее листву на деревьях, дорисовать лунную дорожку, добавить облачко на небе. Художник рассказал о работе над одной из картин: «Сейчас молодёжь ходит в клуб, а раньше все ходили на улицу. Собирались девушки, юноши с гармонью, веселились, пели песни до зари. Эти посиделки я и хотел изобразить». На картине всё ясно и понятно. Ночь. На небе среди небольших облачков полная луна, след от которой отражается в реке. Тихая деревенская улица, на которой веселится молодёжь. В окнах домов горит свет. Жаль, что русская деревня уже не такая...

Все работы Лямина – авторские. Он не сторонник «срисовывания» картин великих художников, считает, что тот, кто занимается копированием, преследует коммерческий интерес, так как работы Репина, Шишкина, Сурикова легко узнаваемы, а значит, хорошо раскупаются. «К сожалению, в наше время многие копируют чужие творения. Создать копию просто, на это уходит 2–3 дня. Сюжеты моих картин не списаны с чужих полотен», – говорит степанищевский художник. И в этом весь Лямин. В каждое деревце и листочек на нем Виктор Степанович вкладывает частичку своей души.

В настоящее время наш земляк готовит выставку своих лучших работ в Мичуринске, в Доме-музее Герасимова. И, конечно же, рисует, рисует постоянно, ибо не может представить свою жизнь без живописи, которая дарит людям радость.

**Ксения ИГУМНОВА,**  
*Первомайский район*

# ХУДОЖНИК, ПРЕДАННЫЙ ИСКУССТВУ И МАЛОЙ РОДИНЕ

**В**иктора Степановича Лямина я знаю давно, на протяжении более 20 лет. Мне пришлось стоять у истоков создания «Общественной организации художников-инвалидов и пенсионеров», открыть после большого ремонта в полуразрушенном брошенном здании недалеко от музея художественный салон. В нём художники имеют возможность реализовывать свои произведения, и Виктор Степанович стал заходить в салон и продавать свои работы. У него, как ни у кого другого художника, картины раскупались вмиг. Одну свою работу Виктор Степанович подарил мне, и я часто смотрю на неё и думаю, что этого художника не перепутаешь ни с кем. С такой любовью он пишет небо, речку, не тронутую зелень, что хочется побывать там. Я всегда говорю своим экскурсантам: «Если вам хочется побывать на том месте, которое написал художник, значит, он дошёл до вашего сердца, тронул вашу душу. Вот это настоящий реалист!!! Виктор Степанович – художник-профессионал, большой труженик. Он влюблён в своё село, в родные леса, реки. Эту любовь он пронёс через всю свою жизнь и оставил в своих изумительных произведениях, таким образом, влюбленность в родные края останется у тех, кто покупал или кому дарил он свои произведения.

В ноябре 2010 года в музее-усадьбе А.М. Герасимова экспонировалась персональная юбилейная выставка В.С. Лямина к 80-летию со дня рождения художника. Много хороших отзывов читаем в книге отзывов музея.

*«Выставка Виктора Степановича Лямина производит неизгладимое впечатление. Каждое полотно – это окошко в мир русской природы. Рассматривая работы самобытного художника, думаешь: как же всё-таки богата земля русская талантами, сколько же в России, таких, как Виктор Степанович, неравнодушных людей, которые средствами живописи раскрывают красоту России. Хочется остановиться у каждой работы, среди которых «Март», «К храму», «У источника», «Утёс у водопада» и др. и не торопясь рассматривать каждый мазок, каждый штрих, яркую неповторимую гамму, игру света и тени. Это и есть искусство, которое Виктор Степанович дарит людям. Он, на мой взгляд, счастливо продолжает прекрасные традиции русской пейзажной живописи. Мне посчастливилось наблюдать за творчеством Лямина на протяжении 20 лет. И вот теперь, на выставке, замечаешь, как уверенно, несмотря на годы,*

совершенствуется мастерство этого замечательного художника. Можно порадоваться и сказать спасибо тем, кто организовал эту выставку и дал возможность жителям славного Мичуринска познакомиться с чудесными работами своего земляка. А Виктору Степановичу желаю доброго здоровья и новых творческих успехов.»

Г. Овчинников, Москва. 23.11.10

«Замечательные картины В.С. Лямина! Рождают в душе массу положительных эмоций, хочется делать добро, любить и восхищаться родной природой!»

Т.П. Кабакова. 05.12.10

«Наконец-то! Так долгожданна и так давно задуманная выставка В.С. Лямина. Bravo, Виктор Степанович! Ваши картины очаровательны, особенно «Осень» и «Лесная дорога». Они греют и одновременно тревожат душу, потому что «воистину, что имеем – не храним». Это глас к людям, забывающим, что мы часть природы, которую надо беречь. Ваше мастерство – несомненно. Оно достойно талантливого художника.»

М.И. Соломатин, Л.Н. Соломатина  
05.12.10

«С наслаждением и восторгом смотрел работы художника В.С. Лямина. Прекрасно. Всё проникнуто ностальгией. Это память по канувшей в небытие прежней деревне... Всё производит душе-

щипательное впечатление... Он глубоко понимает то, что пишет. Прекрасный свет, цвет и композиция. Спасибо!»

А.И. Белокобыльский, п. Хоботово.  
14.12.10.

«Конечно, я поражена. Какая яркость, глубина, солнечность!»

В. Луговкина. 18.12.10.

«Приятный, очень трудолюбивый художник. Работает и радуется зрителей. Молодец!»

Е. Агафонова, 19.12.10.

Музей-усадьба А.М. Герасимова имеет в своих фондах шесть произведений художника, которые выставляются на выставках пейзажа. Три из них подарены автором, а три купил музей.

В этот юбилейный год хочется поздравить Виктора Степановича Лямина с днём рождения, пожелать ему хорошего здоровья, новых творческих удач! Радуйте нас, мичуринцев, своих земляков, а также почитателей вашего таланта новыми творческими работами.

Живите долго, долго на радость всем нам!

С уважением,

**И. Воронова,**

основатель и первый директор музея-усадьбы А.М. Герасимова, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии им. А.М. Герасимова, обладатель золотой медали Союза художников России

## СТЕПАНЫЧ ИЗ СТЕПАНИЩЕВА

**Н**а недавно открывшейся в Тамбовской областной картинной галерее выставке творчества самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства среди нескольких сотен представленных полотен есть и две картины самодеятельного художника из Первомайского района Виктора Степановича Лямина.

Эти работы совершенно не теряются в обширной экспозиции. Хотя, казалось бы, пейзажей, привезённых художниками из самых разных уголков Тамбовщины, выставлено в зале предостаточно. Но полотна Лямина обладают столь привлекательной силой, что около них зритель непременно остановится. Вот большая картина с осенним лесом и будто бы убегающей из-под наших ног разбитой чернотёмной дорожкой. Так и кажется, что от холста веет терпким запахом мокрой листвы. Другой пейзаж Виктора Степановича – мартовский. Он пронизан радостным восторгом деревенских мальчишек, наблюдающих за перелётными птицами, возвращающимися весной в родные края.

Судя по тому, как активно посетители выставки отмечают полотна первомайского самородка, веришь, что творчество Виктора Степановича, живущего в глубинке – в деревне Степанищево, – востребовано. А ведь он не рекламирует свои картины ни в Тамбове, ни даже в Пер-

вомайском районе, не выставляет их в Интернете. Но «сарафанное радио» весть о полотнах Лямина разнесло далеко за пределы села. И на картины Степаныча из Степанищева всегда есть спрос. Таким образом, к своей скромной пенсии Лямин имеет хоть какой-то приработок. Правда, хотя полотна и продаются, и Лямин даже получает заказы на пейзажи, рисование у него не поставлено на поток. Виктор Степанович к написанию картин подходит очень строго. Тщательно продумывает замысел, скрупулёзно и долго трудится над каждым холстом. Случается, что одно полотно он создаёт целый год. Ибо, как признаётся художник, «много хороших картин не напишешь».

И всё же, в творческом багаже Лямина есть сейчас около тридцати полотен, которые он хотел бы выставить в Тамбове. Работы Виктора Степановича регулярно экспонируются на районных вернисажах и мероприятиях. За активное участие в культурной жизни своего края он награждён знаком «За заслуги перед Первомайским районом». Член районного совета ветеранов Д. Цуркан, присутствовавшая на чествовании художника, так отозвалась о творчестве В. Лямина: «Талантливый художник скромнен по натуре и открыт душой. Его картины покоряют своей реалистичностью, яркими красками и техникой письма. Ими можно любо-



*С.А. Труба и В.С. Лямин на выставке  
в Тамбове, 2013 г.*



*М. Матюшина и В.С. Лямин, 2013 г.*

ваться часами. Особое впечатление произвели картины «Дом в деревне» и «Лес». В них автор раскрывает удивительный мир природы. Глядя на них, как будто вместе с художником ощущаешь каждое движение веточки, листочка, травинки».

Была в жизни В. Лямина и персональная выставка. Она состоялась в Мичуринске. Виктор Степанович бережно хранит её каталог. Но какой живописец не мечтает о персональной экспозиции в Тамбовской картинной галерее! Лямин надеется после нынешней областной выставки «Волшебная песнь» получить приглашение от галереи на персональный вернисаж.

Виктор Степанович полон сил и с радостью каждый день становится к мольберту. Как он сам признался, карандаш и блокнот у него всегда с собой. И каждую свободную минутку он старается делать зарисовки. «Карандаш – орудие живописи. Если карандашный рисунок не осилишь, то за кисть и не берись», – убеждён художник. Делать карандашные эскизы и портреты – эта привычка у Лямина с детства. Хотя детские годы Виктора Степановича были ох какими непростыми.

Он родился в деревне Софьино Первомайского района, откуда родом его отец. Степан Лямин взял жену из расположенной неподалёку деревни Степанищево и увёз в Софьино. Крестьянская жизнь в 1930-е годы была тяжелейшей. И Ляminy подались в город. Осели в Ступино. Но в первые же месяцы Великой Отечественной войны отца взяли на фронт, где он и погиб. Больная мать с двумя мальчишками вернулась к родным в Степанищево. 13-летнему Виктору пришлось пойти учиться плотницкому ремеслу. Он оказался настолько понятливым и ловким, что уже в 14 лет самостоятельно срубил дом.

Всю войну Виктор плотничал и учился в вечерней школе. После армии, «побродив по свету», вернулся в Степанищево, где продолжил строить, а также работал



*В.С. Лямин на выставке в картинной галерее, Тамбов, 2013 г.*

на пилораме. Тогда-то он и решил поступать в институт. Но не в строительный, а художественный. Правда, специального образования, необходимого для поступления в художественный вуз, у него не было. Поэтому он подал документы на заочное художественное отделение Московского государственного областного института (ныне университета) имени Н.К. Крупской. Ни мать Виктора, ни друзья и родственники не одобрили выбора Лямина: несерьёзное это дело – картины рисовать. Но он устоял перед осуждением. Пять лет рисовал и посылал преподавателям свои работы, получая в ответ на них положительные отклики и замечания, и, конечно же, ценные рекомендации, которые очень помогли в дальнейшей деятельности художника.

Но даже закончив институт, Степаных не уехал из родного Степанищева. Здесь были семья, работа, а главное – неповторимая красота родного края, которая так и просилась на холст. Муки творчества не для Лямина. Для него рисование – огромная радость и наслаждение. Виктор Степанович давно на пенсии и живёт после кончины супруги один. Но скучать и горевать ему некогда. Ведь сколько вокруг родного Степанищева заветных уголков, которые надо успеть нарисовать. Лямин пишет и с натуры, и по памяти. В свои 84 года он полон замыслов и смотрит на жизнь с улыбкой. Во время беседы с Виктором Степановичем заряжаешься оптимизмом. Оттого, наверное, и картины Лямина обладают положительной аурой.

**Маргарита МАТЮШИНА,**  
*«Тамбовская жизнь», 15.10.2013 г.*

# ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

**Николай Гаврилович Сячин:**

– Мы близко не знакомы с Виктором Степановичем, но после этих картин мы больше, чем знакомы. Увидев эти работы, я понял, насколько человек влюблён в свою малую родину. Он так прославил её картинами, что она станет большой Родиной для всех.

**Валерий Иосифович Хабаров**, член Союза художников России, лауреат премии Ленинского комсомола:

– Ожидал увидеть примитивиста. Но нет, есть в работах Лямина та доля условности, которая ведёт его к хорошему профессиональному исполнению. Есть работы, которые покоряют. Но главное, что самому ему радостно – а в этом и заключается прелесть искусства.

**Станислав Михайлович Никиреев:**

Познакомившись с живописью художника из народа, Станислав Михайлович Никиреев, признанный график, член корреспондент Академии художеств, прислал ему одну из своих работ, офорт «Сорока» с автографом:

«Виктор Степанович! Ваше искусство правильно, ибо оно получается от чистого, любовно-детского взгляда на ту часть окружающей нас природы, которая взволновала душу.

А душа ваша – проста и богата, ибо вы простой русский труженик. Ваше искусство простонародное, – и это хорошо. Берегите его от недружелюбных нападков. Это ваше счастье.

Ваш Станислав Никиреев».



Удивительным очарованием, тихой радостью веет от работы Лямина «Дорога золотистым лесом» – пейзажа, увиденного глазами путника, шагающего лесной тропой. И кажется: видел это сотни раз, бывал в этих местах, дышал этим воздухом, узнаёшь знакомые родные места.

Г. Мячина, директор краеведческого музея, «Мичуринская правда», 26.09.1987 г.

Виктор Степанович отображает в своём творчестве то, чего мы часто не замечаем. В нём жива любовь к красоте. Пейзажи в работах Лямина яркие, праздничные, торжественные. На его картинах дорогие сердцу родные сёла по-прежнему населены и живут своей прежней жизнью.

Елена Былкина, «Мичуринская мысль», 30.11.2010 г.

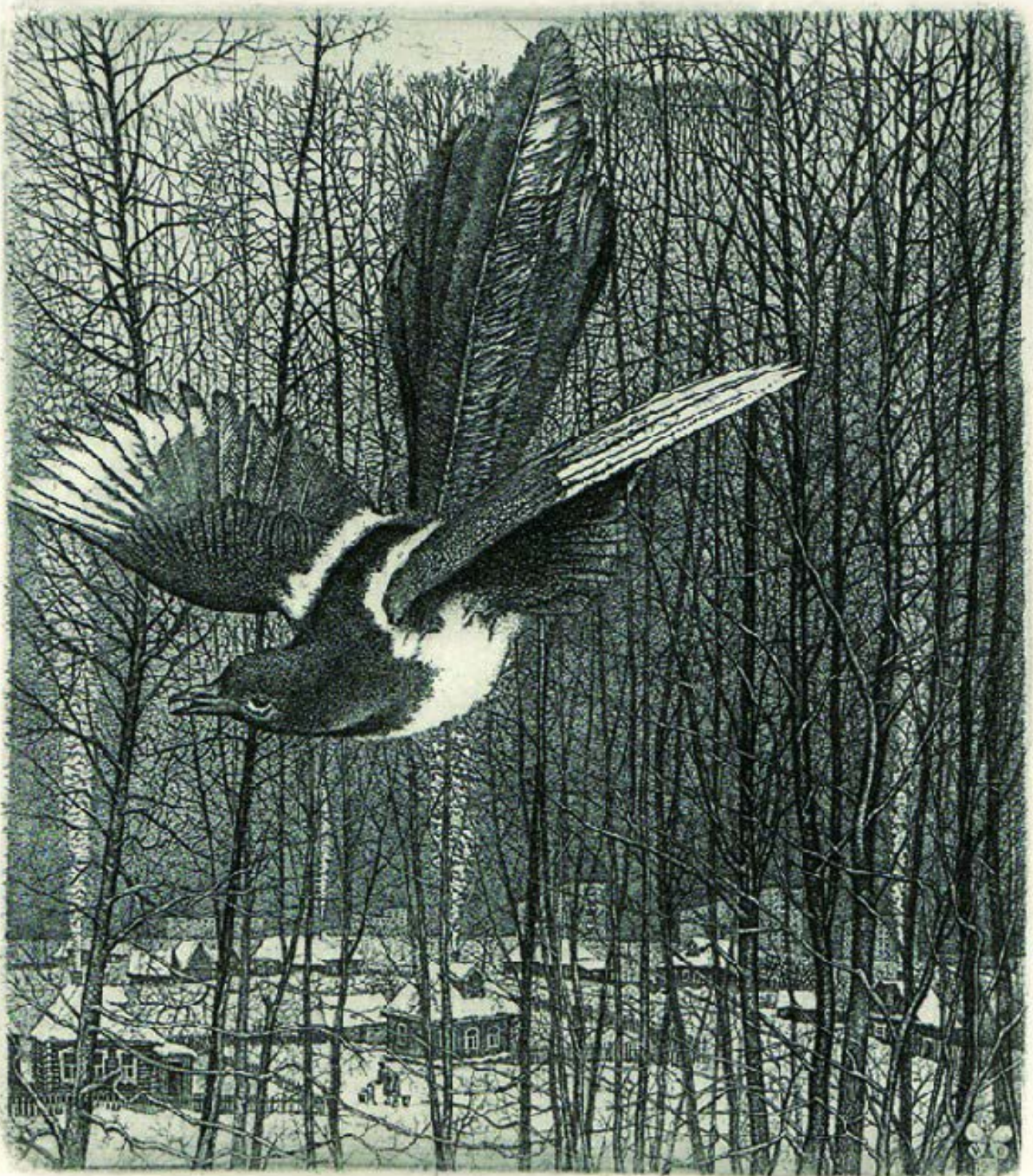
Я не большой ценитель, но вот то, что этот простой русский мужик из деревни, из глубинки находит в себе желание, даже я бы сказал, страсть, к этому делу – замечательно.

Валерий Иванович Михин

Так приятно открывать, что рождает ещё тамбовская земля самородков.

Осень стоит горящим золотом над дорогой, осыпается жарким светом, почти чувствуется запах опавших листьев, влажных стволов и земли. И тишина.

Л. Днестров



*Ваше искусство правильно, ибо оно получается от чистого, любовно-детского взгляда на ту часть окружающей нас природы, которая взволновала душу.*

*Душа Ваша — проста и богата, ибо Вы простой русский труженик. Ваше искусство простонародное, — и это хорошо. Берите его от некультурных любителей. Это Ваше счастье.*

*С. Никитин*

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области  
ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»

**Областная выставка— конкурс**  
**изобразительного и декоративно-прикладного искусства**  
**«Солнце над Тамбовщиной»**



**ДИПЛОМ**

**II степени**

**награждается Лямин Виктор Степанович**

**Первомайский район**

**в номинации «изобразительное искусство»**

Директор ТОГБУК  
«Научно-методический центр  
народного творчества и досуга»,  
заслуженный работник культуры РФ



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Ю.Д. Павлов'.

Ю.Д. Павлов

Тамбов, 2013г.

## СПИСОК РАБОТ В.С. ЛЯМИНА,

представленных в альбоме

1. Портрет отца, б. к. , с. 12
2. Автопортрет, х.м., с. 21
3. Лесное очарование, х.м., 2013 г., с. 22
4. У оврага, х.м., 1995 г., с. 23
5. У источника, х. м., 2000 г., с. 24
6. Ивушка, х.м., 1990 г., с. 25
7. Зимние забавы, о.м., 2000 г., с. 26
8. Март, х.м., с. 27
9. Лунная серенада, о.м., 2009 г., с. 28
10. На даче, о.м., 1991 г., с. 29
11. Русское поле, х.м., 1998 г., с. 30
12. В грозу, о.м., 2013 г., с. 31
13. Март. Прилетели, о.м., 2010 г., с. 32
14. Зимняя охота, о.р., с. 33
15. Зима. 25 января, о.м., с. 34
16. Парус, х.м., 2010 г., с. 35
17. Лесной уют, х.м., с. 36
18. Тихая заводь, х.м., с. 37
19. Ручеек, х.м., с. 38
20. Опушка, х.м., с. 39
21. Женский портрет, к.м., с. 40
22. Молдаваночка, х.м., 2004 г., с. 41
23. Портрет матери, х.м., 2014 г., с. 42
24. Мужской портрет, х.м., 1972 г., с. 43
25. Натюрморт с красками, о.м., 1971 г., с. 44
26. Натюрморт с молотком, к.м., 1972 г., с. 44
27. Этюд в кочегарке, к.м., с. 45
28. Натюрморт с ботинком, о.м., с. 45
29. Натюрморт с лампой, к.м., с. 46
30. Натюрморт овощи, к.м., с. 47
31. Буран, к.м., с. 47
38. Карандашные рисунки, с. 48–55

## ЛИТЕРАТУРА О ХУДОЖНИКЕ ВИКТОРЕ ЛЯМИНЕ

Сост. В.Е. Андреев

### КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК

70 лет Великому Октябрю: Выставка работ художников города: Каталог.– Мичуринск, 1987. На с. 4 указаны работы художника В.С. Лямина (1930): 1. Женский портрет. 1984. 2. Дорога золотистым лесом. 1987. 3. Лесной уют. 1986. 4. Дон. 1985.

### СТАТЬИ В ГАЗЕТАХ

#### 1986

Попова, З. Золотые руки нашего села // Серп и молот.– 1986.– 8 февр.– (№ 16.– С. 4.  
О выставке картин в клубе с. Степанищево сельских художников Л.И. Карпова и В.С. Лямина.

#### 1987

Днестров, Л. Искусство должно быть светлым // Мичур. правда.–1987.–10 сент.– (№ 175).– С. 4.

О работе выставкома в г. Мичуринске, в т.ч. говорится об отборе для выставки в честь 70-летия Великого Октября картин художника В.С. Лямина.

Днестров, Л. Неправильный Лямин // Мичур. правда.– 1987.–(№ 222).– 20 нояб.– С. 3.

Очерк о художнике Викторе Степановиче Ляmine.

Мячина, Г. Мир, наполненный красками // Мичур. правда.– 1987.– 26 сент.– (№ 187).– С. 4.

О выставке художников г. Мичуринска, посвящённой 70-летию Великого Октября, в т.ч. уп. картины участника выставки художника В.С. Лямина из с. Степанищево Первомайского района.

#### 1988

«Ваше искусство правильно...» // Мичур. правда.–1988.– 2 авг.– (№ 147).– С. 4. Ил. (репродукция офорта С.М. Никиреева «Сорока»).

О художнике В.С. Ляmine, в т.ч. приводится отзыв заслуженного художника РСФСР член-корреспондента Академии художеств СССР С.М. Никиреева о работах В.С. Лямина.

Дмитриев, Н. Против огня // Тамб. правда.– 1988.– 9 сент.– (№ 207).– С. 2.

О музее пожарной части в г. Мичуринске, в т.ч. уп. картина художника С.С. Варсонофьева «Пожар и взрыв холодильника «Унион» в 1912 г.», копия с которой для музея сделана художником из с. Степанищево В.С. Ляминим.

#### **1989**

Днестров, Л. Что подвластно кисти // Мичур. правда.–20 мая.– (№ 96).– С. 3.

Обзор выставки работ художников г. Мичуринска 1989 г., в т.ч. положительная оценка картины художника В.С. Лямина из с. Степанищево «Моя вера».

#### **2004**

Дашков, Г. Воспитание чувств // Мичур. правда.– 2004.– 15 дек.– (№ 248).– С. 4.

О выставке художников г. Мичуринска в Мичуринском краеведческом музее, в т.ч. уп. картины художника В.С. Лямина «Осенние тайны», «Ивушка», «Усадьба».

#### **2007**

Игумнова, К. Он рисует радость // Вестник.– 2007.– 12 дек.– С. 3. Фото (В.С. Лямин).

Статья о персональной выставке художника В.С. Лямина в Первомайском краеведческом музее.

Игумнова, К. Село Степанищево – село пенсионеров и дачников // Вестник.– 2007.– 2 нояб.– С. 4.

В очерке о селе говорится и его жители, ветеране труда, художнике В.С. Ляmine.

#### **2010**

80 лет художнику из Степанищева // Вестник.–2010.– 25 июня.– (№ 96).– С. 1.

Заметка о художнике В.С. Ляmine к 80-летию со дня его рождения.

Воронова, Т. Моя родная сторона // Мичур. жизнь.– 2010.– 27 нояб.– (№ 223).– С. 2. Фото (Дом-музей народного художника СССР А.М. Герасимова).

Об открывшейся 23 ноября 2010 г. в Мичуринске первой персональной выставке художника В.С. Лямина в Выставочном зале музея-усадьбы народного художника СССР А.М. Герасимова.

Выставка Лямина в музее Герасимова // Вестник.–2010.– 10 дек.– (№ 194).– С. 1.

О первой персональной выставке художника В.С. Лямина в Выставочном зале музея-усадьбы народного художника СССР А.М. Герасимова.

Ему подвластны краски // Мичур. правда.–2010.– 2 дек.– (№ 223, 224).– С. 1. Фото (В.С. Лямин на выставке).

Об открытии персональной выставки художника В.С. Лямина в Выставочном зале музея-усадьбы народного художника СССР А.М. Герасимова.

#### **2011**

Моисеева, А. Магия первомайского пейзажа нашла отражение в картинах степанищевского художника Виктора Лямина, выставленных в дополнительном офисе Россельхозбанка // Вестник.– 2011.– 3 марта.– (№ 33).– С.1. Фото (первые посетители выставки; С. Печейкин, В. Лямин, Н. Лямин на открытии выставки).

#### **2013**

Матюшина, М. Степаныч из Степанищева // Тамб. жизнь.–2013.– 15 окт.– С. 4. Фото (КТО).

Очерк о художнике Викторе Степановиче Ляmine.

### О ХУДОЖНИКЕ В.С. ЛЯМИНЕ В ИНТЕРНЕТЕ

Воронова, Т. Моя родная сторона // [www.amgerasimovmuseum.ru](http://www.amgerasimovmuseum.ru) 27 ноября 2010. Фото (посетители выставки; на открытии выставки В.С. Лямина выступает профессор МГПИИ В.Е. Андреев; на открытии выставки В.С. Лямина выступает поэт В.И. Михин; посетители выставки).



